Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение д/с №45 г. Сочи

*Значение классической музыки в развитии ребенка.*

**

*Чтобы полюбить* ***музыку,*** *надо, прежде всего ее слушать. Любите и изучайте великое искусство* ***музыки****. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря* ***музыке*** *вы найдете в себе новые, неведомые всем прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.*

*Д. Д. Шостакович*

 **Музыка** сопровождает человека на протяжении всего жизненного пути. Она формирует его нравственный облик, развивает культуру его поведения, активизирует умственное развитие, оказывает влияние на процесс физического совершенствования. Влияние **музыки** велико и многообразно: одно произведение **воспринимается легко**, а другое заставляет задуматься. Ребёнок, так же, как и взрослый с большим удовольствием и энтузиазмом будет слушать ту **музыку**, которая доставляет наслаждение, а не ту, которая требует особого внимания.

 Доказано, что **музыка** воздействует на ребенка на самых ранних этапах его жизни начиная с внутриутробного периода. **Музыка**, которую слушает будущая мама, оказывает влияние не только на самочувствие ребенка и формирование его психики, а подсознательно уже и формирует его вкусы и предпочтения.

 При **восприятии музыки** у человека активно работает воображение, возникают различные **музыкальные и немузыкальные ассоциации**. Все компоненты **музыкально-эстетического сознания**: интерес к **музыке**, эмоциональное ее переживание, мышление, воображение - тесно взаимосвязаны.

 Без сомнения **музыка** оказывает непосредственное влияние на развитие умственных способностей ребёнка, ведь формирование **музыкального** мышления способствует общему интеллектуальному развитию. Словарный запас обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения и чувства, переданные в **музыке**. Также **музыка** оказывает благоприятное воздействие на эмоциональную сферу, ведь эмоциональная отзывчивость на **музыку** является одной из важнейших **музыкальных способностей**. Это связано и с развитием эмоциональной отзывчивости в жизни, с **воспитанием** таких качеств личности, как доброта и сочувствие.

**Музыка** для свободной деятельности детей

И. Бах «Прелюдия» До мажор, «Шутка»

И. Брамс «Вальс»

А. Вивальди «Времена года»

Д. Кабалевский «Клоуны», «Петя и волк»

В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»

П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», «Щелкунчик» (отрывки из балета)

Ф. Шопен «Вальсы»

И. Штраус «Вальсы»

И. Гайдн «Серенада»

А. Лядов «**Музыкальная табакерка**»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Г. Свиридов «Военный марш»

**Музыка** для пробуждения после дневного сна

Л. Боккерини «Менуэт»

Э. Григ «Утро»

Лютневая **музыка ХYII века**

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

В. Моцарт «Сонаты»

М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»

К. Сенс-Санс «Аквариум»

П. Чайковский «Вальс цветов», «Зимнее утро», «Песня жаворонка», «Шестая симфония", 3-я часть.

Л. Бетховен Увертюра "Эгмонд".

Ф. Шопен "Прелюдия 1, опус 28".

М. И. Глинка "Камаринская".

В. -А. Моцарт "Турецкое рондо"

А. Дворжак «Славянский танец»

Ф. Лист «Утешения»

Д. Шостакович «Романс».

Р. Шуман «Май, милый май!»

Релаксирующая (расслабляющая)

К. Дебюсси "Облака», «Лунный свет»

И. Бах «Ария из сюиты № 3»

А. П. Бородин "Ноктюрн" из струнного квартета.

К. -В. Глюк Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика"

В. -А. Моцарт "Реквием".

К. Сен-Санс "Карнавал животных. " «Лебедь»

Ф. Шуберт "Вечерняя серенада», «Аве Мария»

И. Брамс "Вальс № 3".

Р. Шуман "Детские сцены", "Грезы".

Г. -Ф. Гендель "**Музыка на воде**".

Т. Альбиони «Адажио»

Л. Бетховен «Лунная соната»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Н. Римский-Корсаков «Море»

П. Чайковский «Осенняя песнь», «Сентиментальный вальс»

Ф. Шопен «Ноктюрн соль минор»

Г. Свиридов «Романс»

Организующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)

И. – С. Бах. "Ария".

А. Вивальди. "Времена года".

С. Прокофьев. "Марш".

Ф. Шуберт. "**Музыкальный момент**".

В. -А. Моцарт. "Гроза".

В. -А. Моцарт. Симфония № 40.

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга фа минор.

П. Чайковский. "Времена года"